



Sur la cloche, y est gravé le message suivant :

« J'existais depuis 1682. Remarquable par la beauté de ma voix et mon influence sur les orages. Fêlée en 1879, j'ai été refondu et agrandi en 1880. Je me nomme Jacques Anne-Marie, baptisé sous le pontificat de Sa Sainteté Léon XIII. Son Éminence, Cardinal Dunnet, Archevêque de Bordeaux. Sa Grâce Monseigneur de la Roullerie, Coadjuteur. E. Vernhet, Curé de Pujols-sur-Ciron. Parrain : Jacques Myran, dont je portais autrefois le nom ».



Fonds baptismaux en pierre du XV—XVIs.



Vierge à l'Enfant, statue en bois du XVII s classée avec sa niche le 20 janvier 1988



Trois consoles de pierre de la fin du XV S représentant des têtes et des bustes des personnages. Classés MH le 21 avril 1981



# Eglise saint Pierre ès Liens

## Pujols sur Ciron

**Vous êtes les bienvenus dans notre église. Elle est le lieu de prière et de rassemblement des chrétiens du village à tous les moments importants de leur vie. (Baptêmes, mariages et obsèques etc.)**

**Merci de respecter le calme et le recueillement.**

**Ce petit fascicule est à votre disposition pour faciliter votre visite.**



Le monument le plus ancien du patrimoine bâti communal est notre église Saint Pierre-ès-Liens. D'origine romane (12<sup>ème</sup> siècle), il ne subsiste de cette époque que le portail protégé par le porche, Il est orné de voussures et de chapiteaux historiés.

C'est au XV<sup>ème</sup> siècle que l'église est agrandie au nord d'un bas-côté. Quant au clocher il est reconstruit au XVII<sup>ème</sup> siècle, le porche et la sacristie le sont au XVIII<sup>ème</sup>.



De beaux vitraux de la fin du XIX s., œuvres du peintre-verrier Henri Curcier, éclairent l'édifice.

Notre église conserve un abondant mobilier. Parmi les pièces les plus remarquables figurent l'autel secondaire de la Vierge du XVII s., une statue en pierre polygrome de la Vierge à l'Enfant datée du XV s., un Christ en Croix du XVI<sup>s</sup> dans le Chœur

### La cloche de notre église

Classé MH le 12 octobre 1942

Depuis 1682, elle convoque les pujolais aux offices et trois fois par jour à la prière de l'Angélus.

Autrefois, le sonneur utilisait une corde qui l'envoyait jusqu'au plafond de l'église, quatre mètres plus haut. Aujourd'hui, le système est électronique.

Quand un orage de grêle menaçait le vignoble de notre commune, les anciens venaient la faire sonner pour repousser les nuages ou bien pour briser les molécules de glace. La sonorité aurait cette propriété.

Les villageois croyaient à l'efficacité de cette méthode contre les grêlons. Cette tradition remonte au Moyen Âge.

## Le portail de l'église Classé MH depuis 1908



L'église conserve de l'époque de sa construction initiale un très beau portail occidental de style roman, avec des chapiteaux historiés. Construit au XIIe siècle. (avec la nef), le portail est couvert depuis le XVIIIe siècle d'un porche qui le protège des intempéries. La porte en anse de panier, repercée à cette époque, ouvre sous un tympan nu.



Les chapiteaux, très bien conservés pour certains, représentent des scènes bibliques variées : Adam et Ève en pied (seule subsiste une figure), animal à crinière, couché, oiseaux se becquetant sur un fond d'entrelacs, motifs de palmettes, rinceaux, etc.



### La minute spirituelle :

Lors d'un baptême, le futur baptisé est toujours accueilli à l'entrée de l'église où il est marqué du signe de la Croix. Il est ensuite invité à franchir le porche pour entrer comme enfant de Dieu dans l'église bâtiment, pour signifier son entrée dans l'Eglise, Peuple de Dieu.

C'est pourquoi chaque chrétien en entrant dans une église est invité à faire le signe de Croix.



Ce beau Christ en bois peint du XVIe s haut d'un mètre et soixante centimètres est une représentation émouvante et grandeur nature de la Passion du Christ. Placé dans le Chœur il exprime tout l'Amour de Dieu pour les hommes.

## La Vierge à l'Enfant

Classée MH le 30 novembre 1908

La forme arrondie des chaussures oblige à dater cette statue au plus tôt des années 1460-1470. Le style dit « bourguignon » s'y manifeste sous une forme non encore assagie par la « détente » de la fin du siècle. De belle facture, elle est l'œuvre unique dans la région d'un maître sculpteur. Tout décrit un élan, un dynamisme dans cette œuvre :

- le pied gauche de la Vierge porté en avant et dépassant le bord du socle et le pied droit, ramené vers l'arrière donne l'impression que la Vierge va avancer vers nous.
- L'Enfant Jésus semble se précipiter sur le fruit que lui tend sa mère.



- Les draperies accentuent le caractère mouvementé de l'œuvre grâce aux grands plis obliques du manteau, aux retroussis parfaitement gratuits au bas de la chute de gauche, aux plis sur les chaussures et sur le sol par les langes chiffonnés.

Le Visage de la Vierge, plein et ferme, respire la santé et la jeunesse épanouie et l'Enfant paraît robuste et turbulent.

Cette œuvre donne donc une interprétation très humaine, voire familière du thème sacré de la Vierge à l'Enfant la rendant plus accessible encore à ceux qui la prie.

### La minute spirituelle :

Devant une statue de la Vierge marie, les chrétiens prie :

*Je vous salue Marie, pleine de grâce ;  
Le Seigneur est avec vous.  
Vous êtes bénie entre toutes les femmes.  
Et Jésus, le fruit de vos entrailles, est béni.*

*Sainte Marie, Mère de Dieu,  
Priez pour nous pauvres pécheurs,  
Maintenant et à l'heure de notre mort  
Amen.*



## Les vitraux



De beaux vitraux de la fin du XIXe s., œuvres du peintre-verrier Henri Curcier, éclairent l'édifice.



## Le lustre

éclairant le bas-côté, métal et verre  
19<sup>ème</sup> siècle



**Statue d'une sainte tenant un livre**  
bois naturel (le bras gauche manque, la  
statue est très cussonnée) XVIIème siècle ?

Hauteur 113 cm  
classée 21/04/1981



Le Chœur de l'église



L'allée principale



Le tabernacle



Le confessionnal

